HOLY avenger

31

TRAMA

www.holyavenger.com.br

cassaro

awano

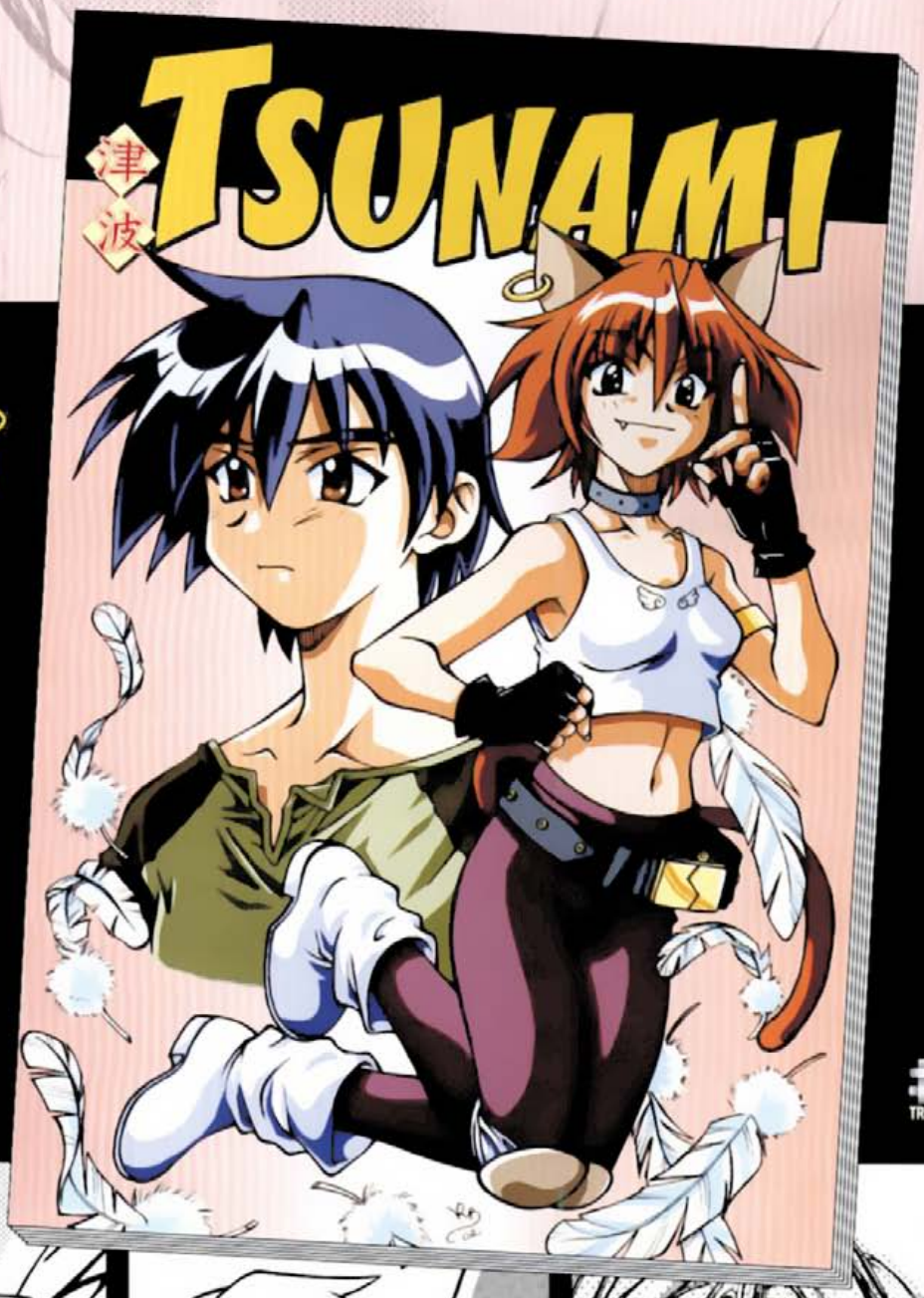
riamonde

vazzios

Imprópria para menores de 12 anos

ANO 4 • Nº 31 • R$ 2,80

NÃO É MESMO FÁCIL DETER UMA FORÇA DA NATUREZA...



O mais querido fanzine em estilo mangá do Brasil retorna às bancas, agora para ficar. Pegue o seu, e não deixe que ninguém detenha você!

Procure nas bancas ou peça pelo fone (0xx11) 3849-2266

http://tsunami.w3.to

TRAMA

O Elenco

Lisandra

Outrora uma druida, devota de Allihanna. No entanto, por trair seus votos, foi abandonada pela Deusa da Natureza

Sandro

Nos momentos de sufoco ele pede ajuda a Hyninn, Deus dos Ladrões; ou se queixa de Nimb, Deus do Azar

Tork

Ele não é muito de contar com a ajuda dos deuses, mas de vez em quando fala em Tenebra, a Deusa das Trevas

Anne

A irmã de James K. não confia nem em pessoas, nem nos deuses. E nunca teve motivo para pensar diferente

Niele

Ela está agora ao lado de Wynna, a Deusa da Magia, ambas se divertindo pra caramba!

Petra

Faz suas preces a Marah, Deusa da Paz; e a Lena, Deusa da Vida e da Cura

Talude

Ele comanda sua Academia Arcana em nome de Wynna ("Ah, minha deusa tão linda!")

Sckhar

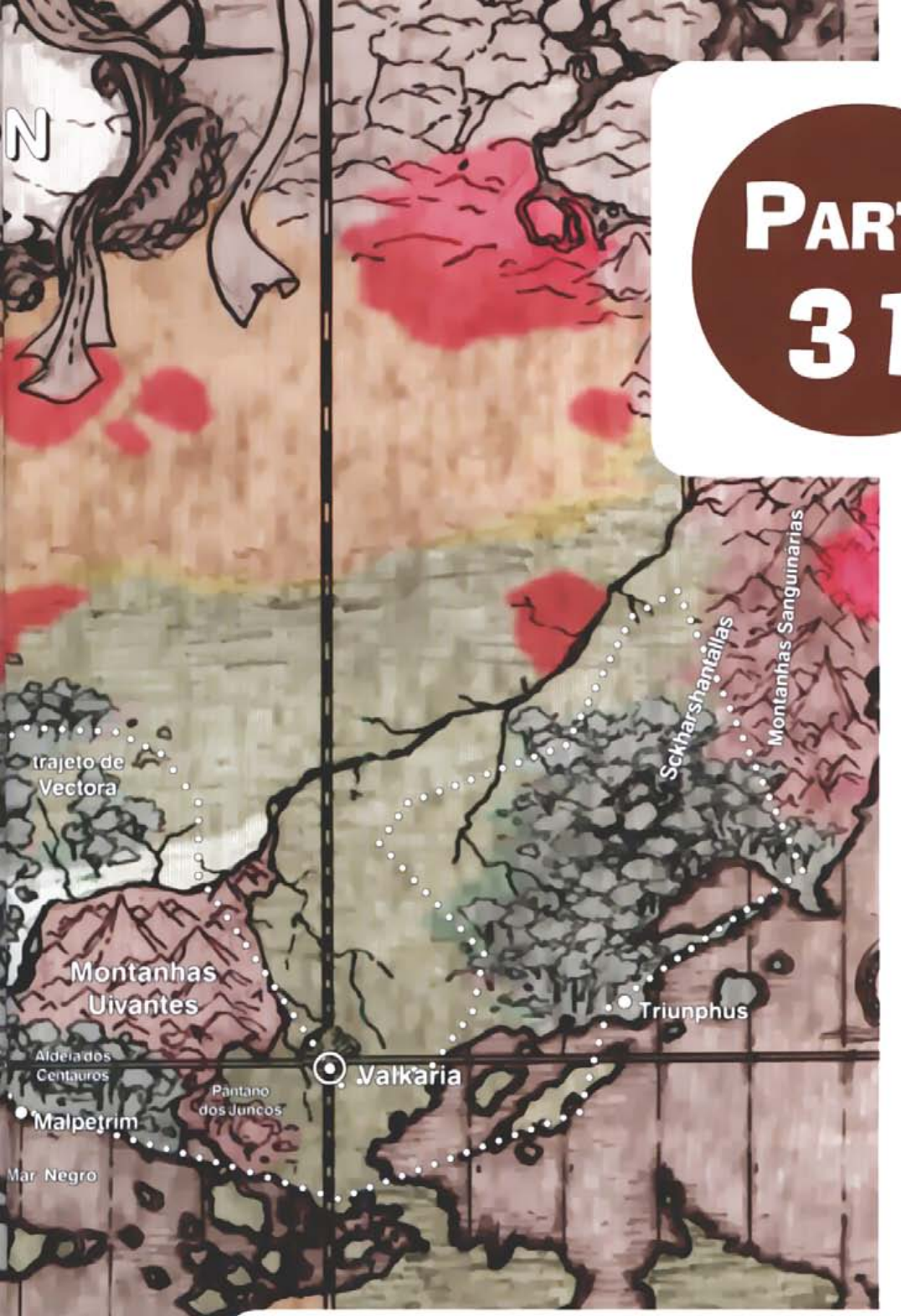
O Rei dos Dragões Vermelhos acredita em apenas um deus: ele próprio

Até Agora...

Quando alguém morre em Arton, sua alma viaja para os Reinos dos Deuses — outros planos de existência, cada um governado por um dos vinte deuses maiores do Panteão. Morta semanas atrás pelo assassino de elfos conhecido como Camaleão, Niele está agora no Reino de Wynna, a Deusa da Magia, onde ambas se divertem tomado chá e paquerando gênios bonitões! No entanto, quando vê "Sandrinho", Anne e Tork à beira de seu túmulo, a elfa fica aflita para retornar a Arton e ajudar seus amigos.

Na Academia Arcana, Vladislav repreende sua filha Petra por fugir de Malpetrim em busca de Tork. Ele explica que sua deficiência olfativa não foi acidental, e sim fruto de uma sabotagem realizada pelo vilão Sckhar.

Enquanto isso, após recuperar um Rubi da Virtude com o Moóck de Triunphus, o grupo formado pelo Paladino, Beluhga, Leon Galtran e Luigi sortudo ruma justamente para Sckharshantallas, o Reino do Dragão.



Parte 31

Rei dos Dragões

HOLY avenger

Criação
MARCELO CASSARO
ROGÉRIO SALADINO
J.M.TREVISAN

Roteiro
MARCELO CASSARO

Desenho e Arte-Final
ERICA AWANO

Cores
RICARDO RIAMONDE

Retículas
JAE H. WOO

Capa
ERICA AWANO,
ANDRÉ VAZZIOS & TIAGO

DIRETOR
Ruy Pereira

EDITOR
Marcelo Cassaro

PRODUTOR GRÁFICO
Roberto Avelino

CONTATO
Lourdes Maurício

SCANNER
Edilson Gedo • Wagner F. Nunes

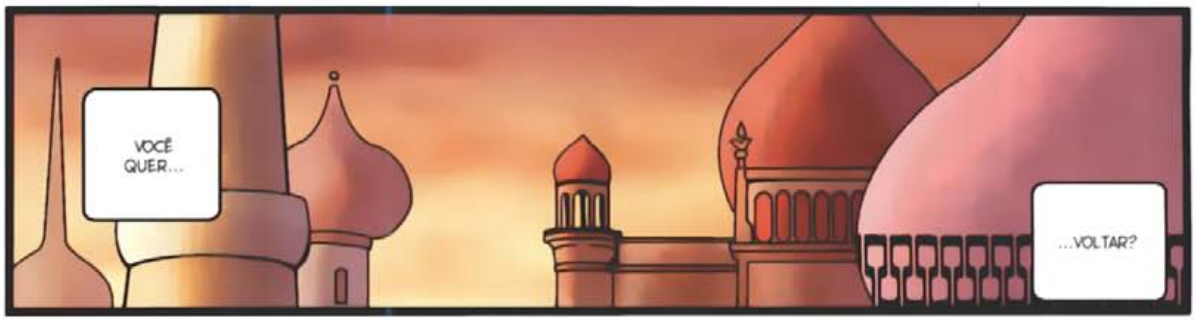
DIAGRAMAÇÃO
Dawis Roos • Márcia Braga

HOLY AVENGER é uma publicação
mensal da Trama Editorial Ltda.

Administração, redação, assinaturas e publicidade:
R. Comendador Miguel Calfat, 421, 04537-081,
SP/SP. Telefax (011) 3849-2266. dragaobrasil@uol.com.br

Distribuição exclusiva para todo o Brasil: Fernando Chinaglia S/A.

Impressão e acabamento: Lene Gráfica e Editora

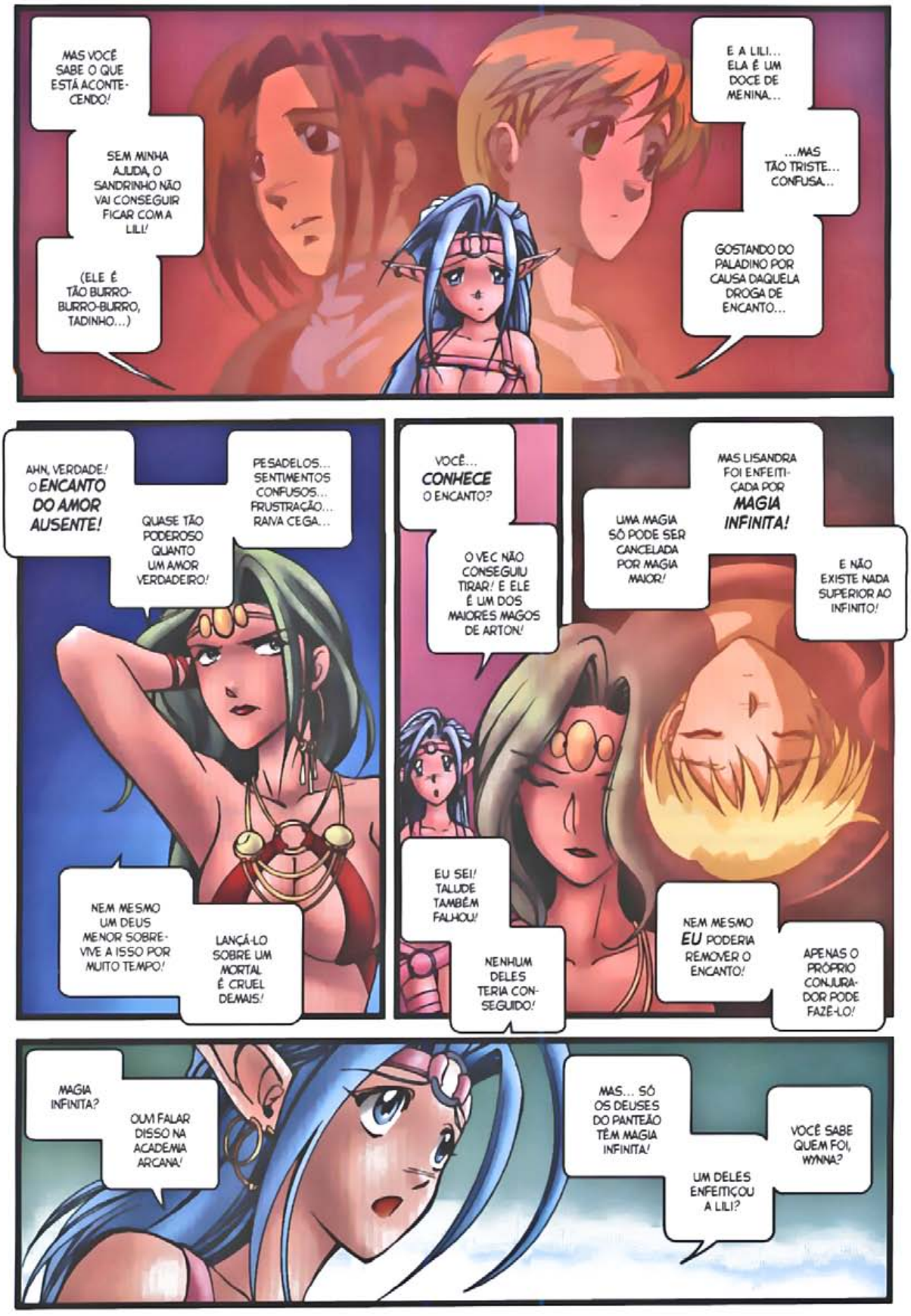

VOCÊ QUER...
...VOLTAR?

QUER VOLTAR PARA ARTON?
NÃO QUER VIVER COMIGO EM MEU REINO?

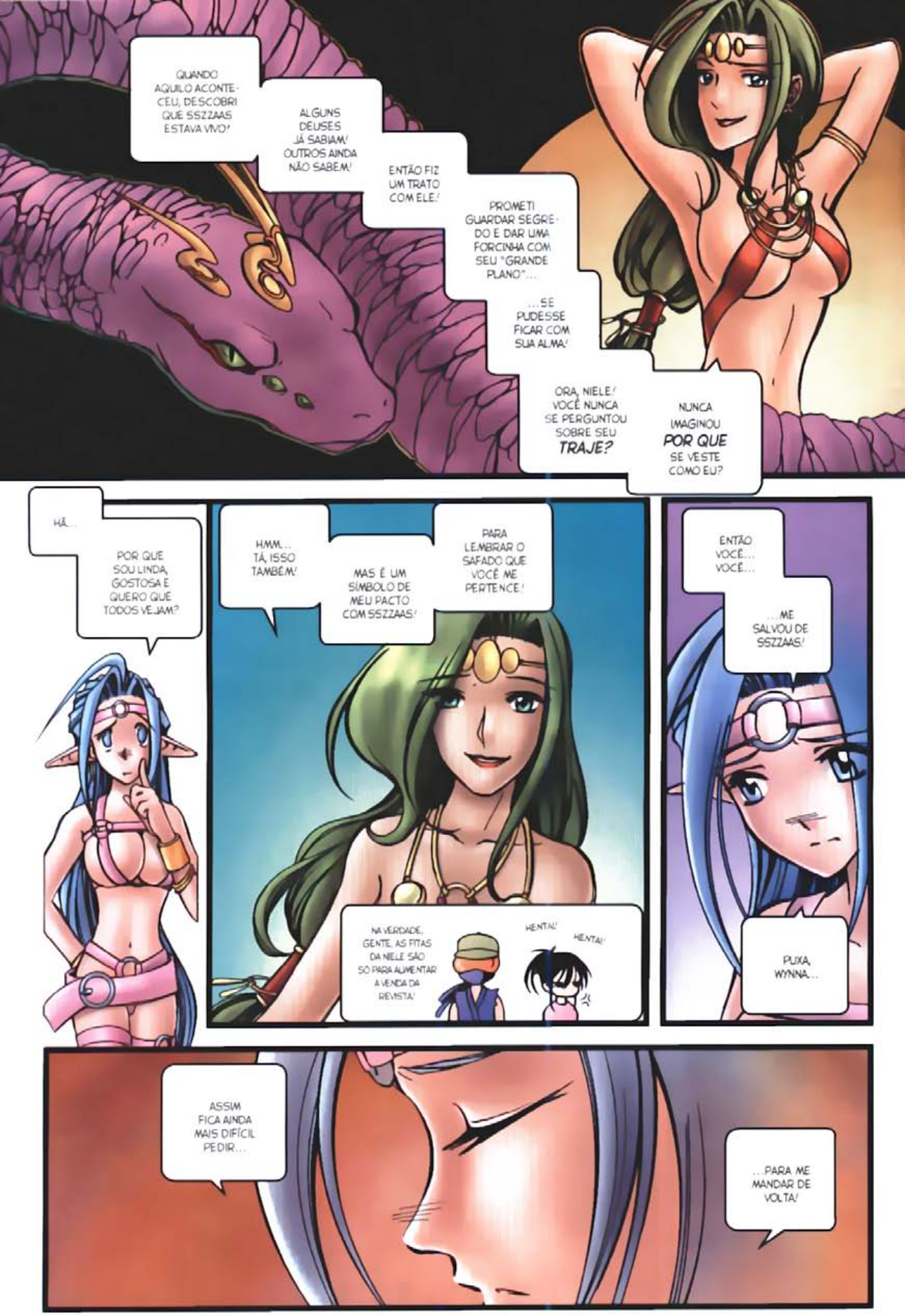
UMA OUTRA DIVINDADE QUALQUER FICARIA **PÊ DA VIDA** COM ISSO, SABE?
SER **ESCOLHIDO** É A MAIOR HONRA CONCEDIDA A UM MORTAL!
QUE EU SAIBA, NINGUÉM NA HISTÓRIA DE ARTON NUNCA **RECUSOU!**
DIZ UMA BOBAGEM DESSAS PARA **VALKARIA**, E VAI VER SÓ O TAMANHO DA ENCRENCA!

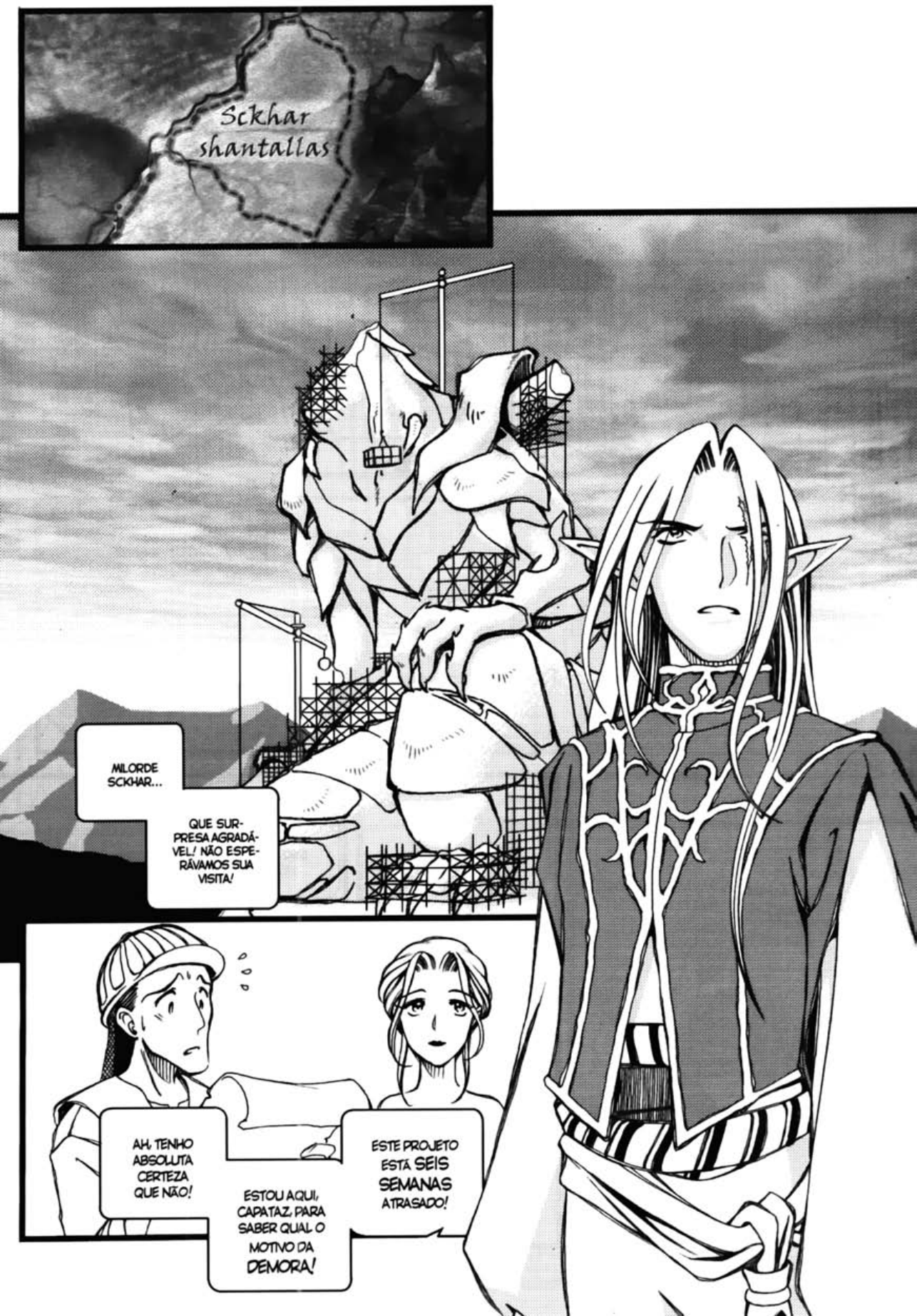
NÃO FALA DESSE JEITO, WYNNA!
NÃO É QUE EU NÃO QUEIRA FICAR!

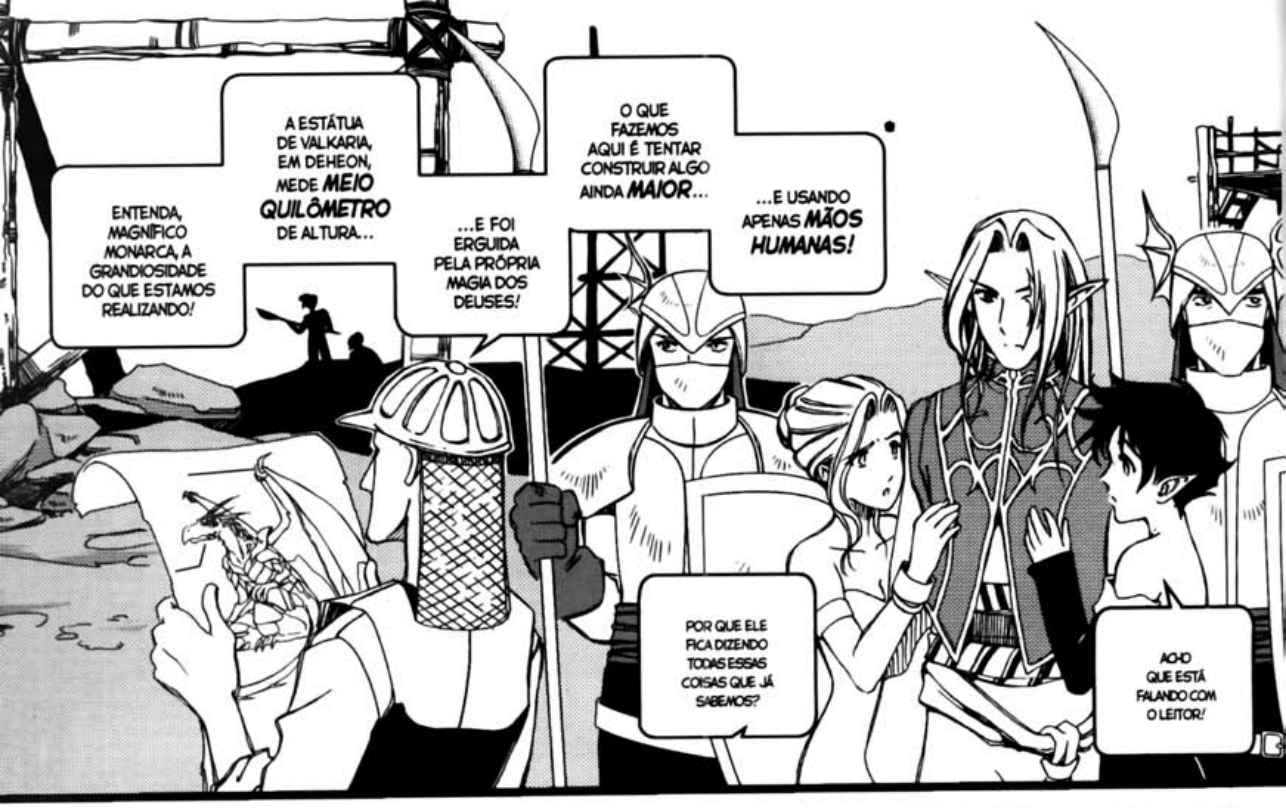
ESTE SEU MUNDO É UM SONHO!
NÃO PENSEI QUE VIRIA PARA UM LUGAR ASSIM AO MORRER!
NÃO DEPOIS DO QUE FIZ...


MAS VOCÊ SABE O QUE ESTÁ ACONTECENDO!
SEM MINHA AJUDA, O SANDRINHO NÃO VAI CONSEGUIR FICAR COM A LILI!
(ELE É TÃO BURRO-BURRO-BURRO, TADINHO...)
E A LILI... ELA É UM DOCE DE MENINA...
...MAS TÃO TRISTE... CONFUSA...
GOSTANDO DO PALADINO POR CAUSA DAQUELA DROGA DE ENCANTO...
AHN, VERDADE! O ENCANTO DO AMOR AUSENTE!
QUASE TÃO PODEROSO QUANTO UM AMOR VERDADEIRO!
PESADELOS... SENTIMENTOS CONFUSOS... FRUSTRAÇÃO... RAIVA CEGA...
NEM MESMO UM DEUS MENOR SOBREVIVE A ISSO POR MUITO TEMPO!
LANÇÁ-LO SOBRE UM MORTAL É CRUEL DEMAIS!
VOCÊ... CONHECE O ENCANTO?
O VEC NÃO CONSEGUIU TIRAR! E ELE É UM DOS MAIORES MAGOS DE ARTON!
EU SEI! TALUDE TAMBÉM FALHOU!
NENHUM DELES TERIA CONSEGUIDO!
MAS LISANDRA FOI ENFEITIÇADA POR MAGIA INFINITA!
UMA MAGIA SÓ PODE SER CANCELADA POR MAGIA MAIOR!
E NÃO EXISTE NADA SUPERIOR AO INFINITO!
NEM MESMO EU PODERIA REMOVER O ENCANTO!
APENAS O PRÓPRIO CONJURADOR PODE FAZÊ-LO!
MAGIA INFINITA?
OUVI FALAR DISSO NA ACADEMIA ARCANA!
MAS... SÓ OS DEUSES DO PANTEÃO TÊM MAGIA INFINITA!
UM DELES ENFEITIÇOU A LILI?
VOCÊ SABE QUEM FOI, WYNNA?

É...
SEI, SIM!
LEMBRA-SE, NIELE, QUANDO FALEI SOBRE VOCÊ SER MUITO ESPECIAL?
UMA ALMA COBIÇADA POR MAIS DE UM DEUS?
VOCÊ NÃO PERGUNTOU QUEM MAIS QUERIA FICAR COM VOCÊ!
IH, NEM PRECISAVA! TENHO CERTEZA QUE ERA GLÓRIENN!
NÃO ACABEI COM QUASE TODOS OS ELFOS DELA?
APOSTO QUE ELA QUER MUITO ME CASTIGAR!
E COM TODA RAZÃO!
NÃO, SUA BOBA! NÃO ERA GLÓRIENN!
ALIÁS, ELA PEDIU PARA DIZER QUE NÃO TEM RAIVA DE VOCÊ...
...E QUE ESTÁ TRISTE PORQUE VOCÊ MORRE DE MEDO DELA!
SABE, NIELE...
QUANDO PEGOU O OLHO DE SSZZAAS NAQUELE TEMPLO ANTIGO...
...VOCÊ FEZ UM PACTO COM O DONO DO OLHO!
VENDEU SUA ALMA PARA ELE!
TÁ ME ZOANDO, NÉ?


QUANDO AQUILO ACONTECEU, DESCOBRI QUE SSZZAAS ESTAVA VIVO!
ALGUNS DEUSES JÁ SABIAM! OUTROS AINDA NÃO SABEM!
ENTÃO FIZ UM TRATO COM ELE!
PROMETI GUARDAR SEGREDO E DAR UMA FORCINHA COM SEU "GRANDE PLANO"...
...SE PUDESSE FICAR COM SUA ALMA!
ORA, NIELE! VOCÊ NUNCA SE PERGUNTOU SOBRE SEU TRAJE?
NUNCA IMAGINOU POR QUE SE VESTE COMO EU?
HÃ...
POR QUE SOU LINDA, GOSTOSA E QUERO QUE TODOS VEJAM?
HMM... TÁ, ISSO TAMBÉM!
MAS É UM SÍMBOLO DE MEU PACTO COM SSZZAAS!
PARA LEMBRAR O SAFADO QUE VOCÊ ME PERTENCE!
NA VERDADE, GENTE, AS FITAS DA NIELE SÃO SÓ PARA ALIMENTAR A VENDA DA REVISTA!
HENTAI!
HENTAI!
ENTÃO VOCÊ... VOCÊ...
...ME SALVOU DE SSZZAAS!
PUXA, WYNNA...
ASSIM FICA AINDA MAIS DIFÍCIL PEDIR...
...PARA ME MANDAR DE VOLTA!


Sckhar shantallas
MILORDE SCKHAR...
QUE SURPRESA AGRADÁVEL! NÃO ESPERÁVAMOS SUA VISITA!
AH, TENHO ABSOLUTA CERTEZA QUE NÃO!
ESTOU AQUI, CAPATAZ, PARA SABER QUAL O MOTIVO DA DEMORA!
ESTE PROJETO ESTÁ SEIS SEMANAS ATRASADO!


ENTENDA, MAGNÍFICO MONARCA, A GRANDIOSIDADE DO QUE ESTAMOS REALIZANDO!
A ESTÁTUA DE VALKARIA, EM DEHEON, MEDE MEIO QUILÔMETRO DE ALTURA...
...E FOI ERGUIDA PELA PRÓPRIA MAGIA DOS DEUSES!
O QUE FAZEMOS AQUI É TENTAR CONSTRUIR ALGO AINDA MAIOR...
...E USANDO APENAS MÃOS HUMANAS!
POR QUE ELE FICA DIZENDO TODAS ESSAS COISAS QUE JÁ SABEMOS?
ACHO QUE ESTÁ FALANDO COM O LEITOR!

METADE DA FORÇA DE TRABALHO DO REINO ESTÁ EMPENHADA NA OBRA!
AS PEDREIRAS LOCAIS ESTÃO ESGOTADAS! AS CARGAS DOS REINOS VIZINHOS DEMORAM...
...E NEM MESMO CHEGAMOS À METADE!
JAMAIS, NA HISTÓRIA DE ARTON, HOUVE CONSTRUÇÃO TÃO GIGANTESCA!

POR ACASO JÁ MENCIONEI, MEU BOM CAPATAZ...
...POR QUE MOTIVO MINHA ESTÁTUA DEVE TER EXATOS 690 METROS DE COMPRIMENTO?

SEM DÚVIDA QUE NÃO, MAGNÍFICO!
NÃO CABE A UM MISERÁVEL CAPATAZ QUESTIONAR AS MOTIVAÇÕES DO MONARCA!

AHN, NÃO FAZ MAL! DIREI ASSIM MESMO!
PORQUE ESSE É MEU TAMANHO NATURAL!
IDIOTA!

É-É CERTO QUE NÃO, MAGNÍFICO!
FAZ IDÉIA DE COMO É MORRER DE MEDO?
UM DRAGÃO-REI EM SEU TAMANHO MÁXIMO MATARIA TODOS OS MORTAIS À SUA VOLTA DE MEDO!
CLARO QUE NEM SEMPRE PODEMOS USAR ESSA FORMA!

MESMO NA FORMA DE DRAGÃO, PRECISO USAR TAMANHOS MAIS PRÁTICOS!
SEM FALAR EM COMO É DIFÍCIL ACHAR COVIS ESPAÇOSOS HOJE EM DIA!
COMO NAQUELE DIA... QUANDO AQUELES AVENTUREIROS... ELES...

DESDE QUE ME TORNEI MONARCA, NA VERDADE!
HÁ MUITO TEMPO NÃO TENHO CHANCE DE DIZIMAR POPULAÇÕES APENAS VOANDO SOBRE ELAS!
SINTO FALTA!

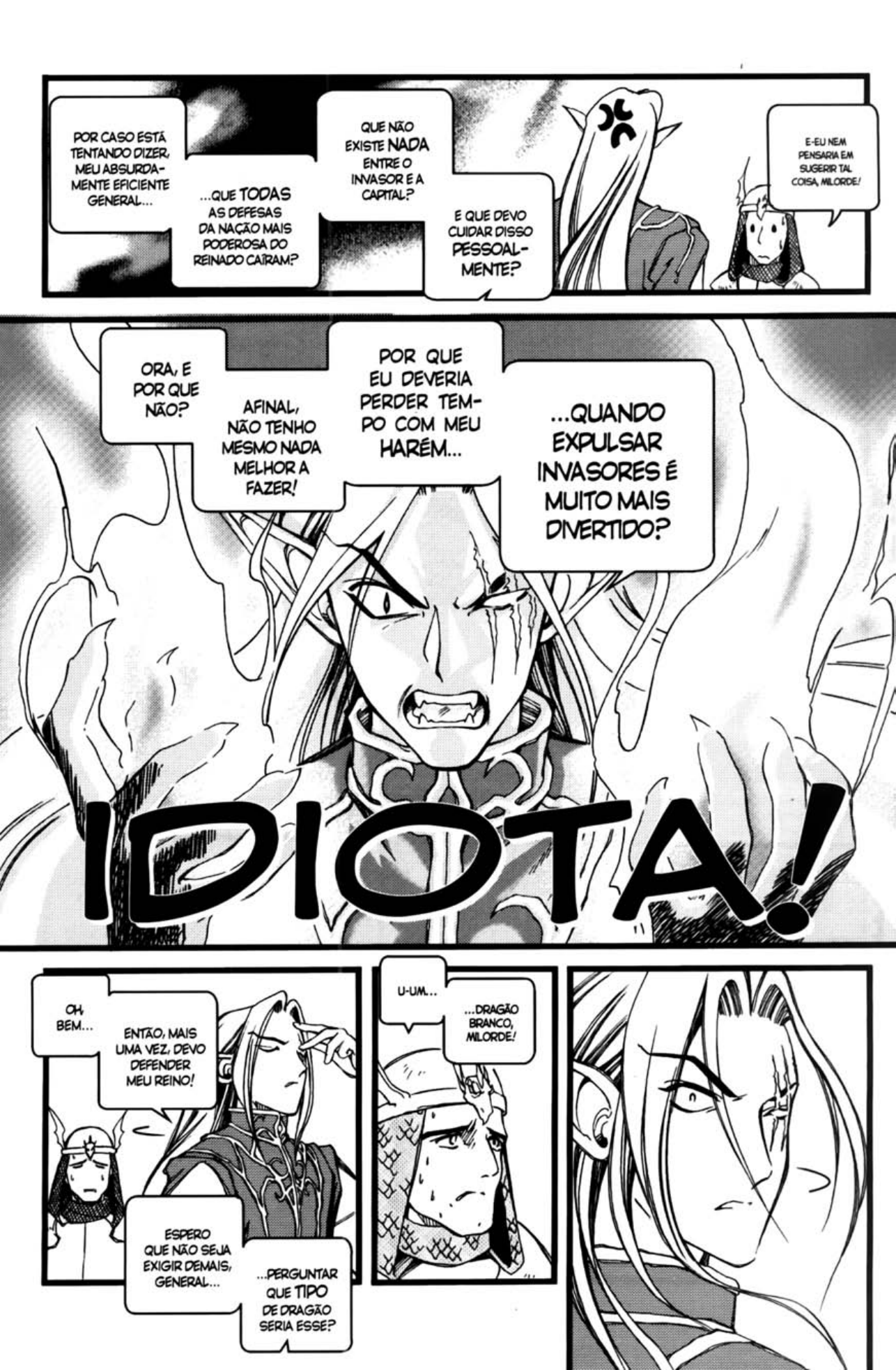
AH... OS SACRIFÍCIOS QUE UM REI FAZ POR SEU POVO...
MAS SERIA POUCO PRÁTICO FAZER ISSO COM MEUS PRÓPRIOS SÚDITOS, NÃO CONCORDA?

S-SUA BONDADE NÃO CONHECE LIMITES, MAGNÍFICO!
...SEM MORRER!
QUERO QUE MEU POVO CONHEÇA A VERDADEIRA FORMA DE SEU REGENTE...
ENTENDE AGORA PORQUE MINHA ESTÁTUA É TÃO IMPORTANTE, CAPATAZ?

MUITO BEM! AGORA QUE CONHECE A URGÊNCIA DA SITUAÇÃO...
...VOLTE AO TRABALHO! SEM NOVOS ATRASOS!
S-SIM, PIEDOSO MONARCA!
NÃO VOU DESAPONTÁ-LO DE NOVO!
!
!
AHN, SIM...
MAIS UMA COISA...
FLOOM!
RESSUS-CITEM-NO...
...E DIGAM QUE SERÁ A ÚLTIMA VEZ!

MILORDE SCKHAR!
AS PATRULHAS INFORMAM QUE UM DRAGÃO FOI INTERCEPTADO NOS LIMITES DO REINO!
VOAVA DIRETAMENTE PARA A CAPITAL!
VOAVA, VOCÊ DISSE?
QUE PECULIAR!
CADA DRAGÃO DE ARTON SABE QUE ESTE REINO É MEU TERRITÓRIO!
NÃO PERMITO OUTROS DRAGÕES AQUI!
EXCETO POR AQUELE IRRITANTE ZARNEE, QUE NÃO CONSIGO ENCONTRAR!
HÁ TEMPOS NÃO SOU DESAFIADO ASSIM, TÃO ABERTAMENTE!
SÓ POSSO IMAGINAR QUE SEJA ALGUM JOVEM INCAUTO!
ELES NÃO TÊM NENHUM JUÍZO ANTES DOS CEM ANOS!
O QUE NÃO É PRETEXTO PARA VIOLAR MINHAS LEIS, CLARO!
ENTRETENHA A TODOS NÓS, GENERAL, DESCREVENDO EM DETALHES...
...COMO A PATRULHA DE FRONTEIRA ELIMINOU O INTRUSO!
BEM... MILORDE...
...ISSO NÃO ACONTECEU!
A PATRULHA FOI DIZIMADA!
HMM...
DIZIMADA, VOCÊ DISSE?
MEUS PATRULHEIROS TREINADOS E EQUIPADOS PARA MATAR DRAGÕES?
NESSE CASO, COMO SE SAIU A CAVALARIA AÉREA WYVERN?

T-TODOS...
TODOS MORTOS, MILORDE!
MEU PREZADO E COMPETENTE GENERAL...
ESTÁ DIZENDO QUE UM ÚNICO DRAGÃO VENCEU A PRIMEIRA LINHA DE DEFESAS DO REINO?
NÃO... NÃO APENAS A PRIMEIRA LINHA, MILORDE...
OS MAGOS DRACÔNICOS... OS MATADORES REAIS... A ORDEM DA ESTRELA VERMELHA...
TODOS ABATIDOS!
FLOOSH!


POR CASO ESTÁ TENTANDO DIZER, MEU ABSURDAMENTE EFICIENTE GENERAL...
...QUE TODAS AS DEFESAS DA NAÇÃO MAIS PODEROSA DO REINADO CAÍRAM?
QUE NÃO EXISTE NADA ENTRE O INVASOR E A CAPITAL?
E QUE DEVO CUIDAR DISSO PESSOALMENTE?
E-EU NEM PENSARIA EM SUGERIR TAL COISA, MILORDE!
ORA, E POR QUE NÃO?
AFINAL, NÃO TENHO MESMO NADA MELHOR A FAZER!
POR QUE EU DEVERIA PERDER TEMPO COM MEU HARÉM...
...QUANDO EXPULSAR INVASORES É MUITO MAIS DIVERTIDO?
IDIOTA!
OH, BEM...
ENTÃO, MAIS UMA VEZ, DEVO DEFENDER MEU REINO!
ESPERO QUE NÃO SEJA EXIGIR DEMAIS, GENERAL...
...PERGUNTAR QUE TIPO DE DRAGÃO SERIA ESSE?
U-UM...
...DRAGÃO BRANCO, MILORDE!

GRAÇAS A TODOS OS DEUSES!
PARECE QUE ELE...
FLOM!
E NÃO O RESSUS-CITEM!

ZELADOR! ZELADOR RASCHID!
PROBLE-MAS COM LISANDRA!
LISANDRA? A HÓSPEDE DE MESTRE TALUDE?
ELA NÃO DEVIA SAIR DE SEUS APOSENTOS!
ONDE ELA ESTÁ, PETRA?
VEIO AO ZOO DA ACADEMIA!
DISSE QUE SENTIA FALTA DE SEUS IRMÃOS ANIMAIS...
...E ENTROU NO VIVEIRO DOS LOBOS-DAS-CAVERNAS!
OS LOB...?
GRANDE WYNNA! SERÁ QUE NINGUÉM MAIS GOSTA DE PÁSSAROS OU BORBOLETAS?
SAÍ DAÍ, MOCA!
MALUCA!
VEM CÁ!
M-MAS...
POR QUE ESTÃO ZANGADOS?
DOIDA!
É ALGUM TROTE NOVO?
GRRRRRRRAAAARRRRRRR

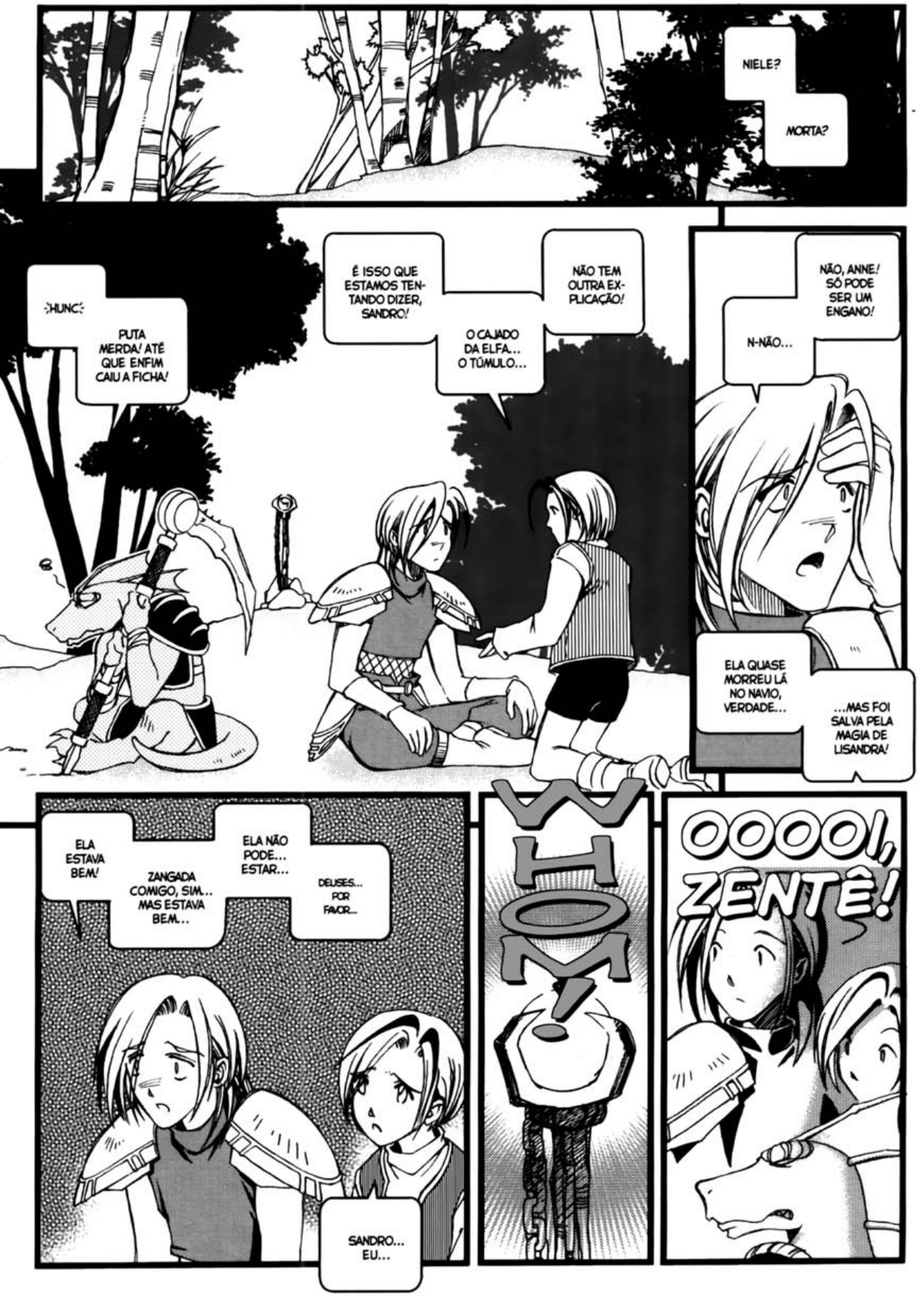
JÁ PEDI DESCULPAS POR INVADIR O TERRITÓRIO DE VOCÊS!
NÃO QUERO LHES FAZER MAL! NÃO VOU MACHUCAR SEUS FILHOTES!
NÃO ESTÃO OUVINDO? NÃO ENTENDEM?
GRRRRRRRR...
RRRAAARRR...
P-POR FAVOR... NÃO ME TRATEM ASSIM...
FUI CRIADA POR LOBOS COMO VOCÊS! ERAM MINHA FAMÍLIA!
MINHA GENTE!
E-ESTOU COM SAUDADES...
RRRRRR...
NÃO QUER CONFIAR EM MIM?
VAMOS SER AMIGOS? IRMÃOS?
GRRRRRAAAA

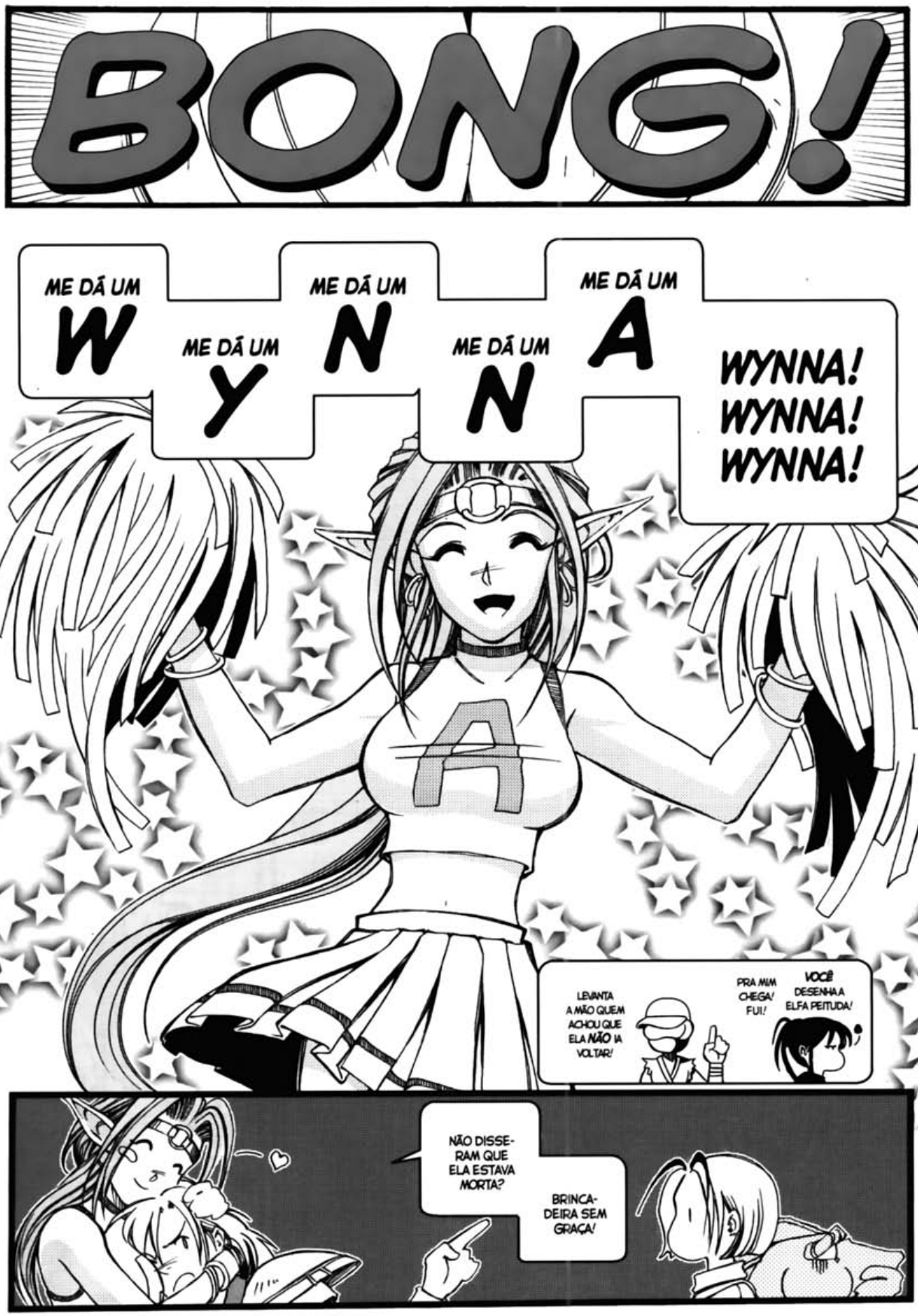
SINTO MUITO, MOCINHA...
...MAS NÃO É PERMITIDO DAR COMIDA AOS ANIMAIS!
VUP!
AH, RASCHID! VEJO QUE JÁ CONTORNOU A SITUAÇÃO!
EU DEVIA TER PREVISTO ALGO ASSIM!
ZIUF!™
LISANDRA! O QUE DEU EM VOCÊ?
ESSES SÃO LOBOS DE GALRASIA, SIM...
...MAS NÃO OS MESMOS QUE VOCÊ CONHECEU!
E VOCÊ ACHA QUE NÃO SEI?
ACHA QUE NÃO RECONHEÇO MINHA FAMÍLIA?
POR FAVOR, LISANDRA! ENTENDO QUE ESTÁ TRANSTORNADA...
...MAS PEÇO QUE FIQUE CALMA! NÃO HÁ MOTIVO PARA RAIVA!
NÃO HÁ MOTIVO?!
NÃO ENTENDE, SENHOR TALUDE?
GALRASIA TINHA MUITOS ANIMAIS QUE VOCÊS CHAMAM "PERIGOSOS"!
NUNCA FUI ATACADA POR NENHUM DELES! NUNCA!
SEMPRE FORAM MEUS AMIGOS! IRMÃOS!

QUANDO EU ERA CRIANÇA, ELES ME PROTEGERAM!
E QUANDO RECEBI O PODER DE ALLIHANNA, PASSEI A PROTEGÊ-LOS!
POIS ESSE É O PAPEL DE UM DRUIDA!
MAS VOCÊ HAVIA DITO QUE...
ISSO MESMO! NÃO SOU MAIS UMA DRUIDA!
ABANDONEI MEUS DEVERES! MINHA GENTE! MINHA TERRA!
POR ISSO ALLIHANNA TIROU MEUS PODERES! MINHA MAGIA DE CURA...
...E MINHA AMIZADE COM OS ANIMAIS!
PERDI TUDO QUE ERA PRECIOSO PARA MIM...
...PARA AJUDAR O PALADINO!
A ÚNICA COISA QUE RESTOU...
...FOI ISTO!

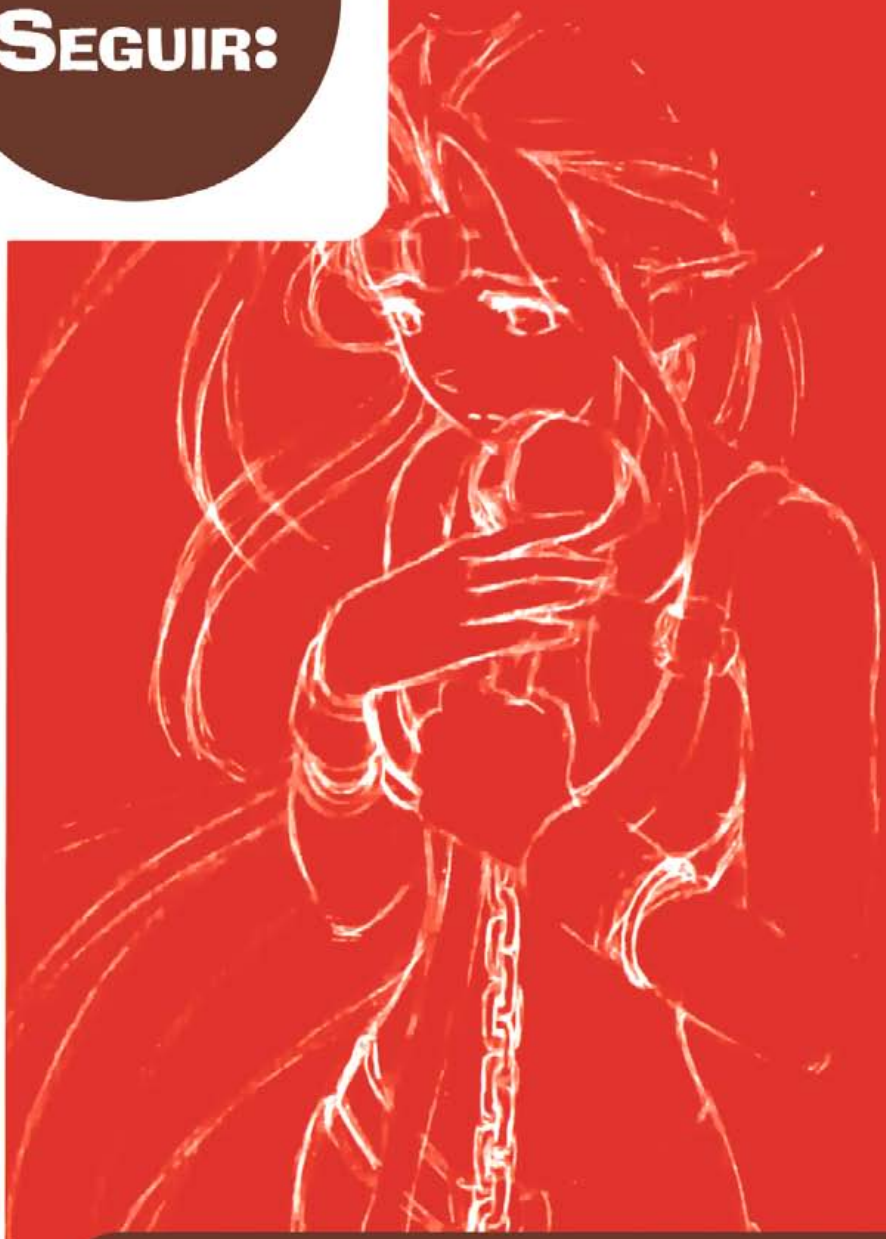
NÃO POS-
SO MAIS
CURAR!
NÃO POSSO
MAIS FALAR
COM OS
ANIMAIS!
MAS AINDA
POSSO
DESTRUIR
E MATAR!
POR
QUÊ?!
POR QUÊ?!
ALGUÉM
ME DIGA...
POR
FAVOR...
ALGUÉM...

LISANDRA ESTÁ FINALMENTE ENTENDENDO AS COISAS QUE SACRIFICOU!
COISAS IMPORTANTES... PERDIDAS EM NOME DE UM AMOR FALSO!
ESTÁ... FICANDO PIOR!
SUAS CRISES DE FÚRIA SERÃO CADA VEZ MAIS VIOLENTAS!
MUITO EM BREVE, NEM MESMO MINHA MAGIA PODERÁ DETÊ-LA!
SUA RAIVA SERÁ SACIADA APENAS COM SANGUE!
SENHOR TALUDE? O QUE VAI...?
A SUGESTÃO DE LADY ESPLENDA ERA CORRETA, PETRA!
MATAR LISANDRA AGORA SERIA UM ATO DE PIEDADE...
...MAS NÃO FAREI TAL COISA!
ELA AINDA TEM UMA CHANCE! UMA FORMA DE QUEBRAR O ENCANTO!
LISANDRA PRECISA CONHECER O AMOR REAL!
ATÉ QUE ESSE DIA CHEGUE...
...PODEMOS APENAS DEIXAR QUE SIGA SEU CAMINHO...
...E PEDIR AOS DEUSES QUE TENHAM CLEMÊNCIA DE QUEM TENTAR DETÊ-LA!


NIELE?
MORTA?
NÃO, ANNE! SÓ PODE SER UM ENGANO!
N-NÃO...
NÃO TEM OUTRA EXPLICAÇÃO!
É ISSO QUE ESTAMOS TENTANDO DIZER, SANDRO!
O CAJADO DA ELFA... O TÚMULO...
:HUNC:
PUTA MERDA! ATÉ QUE ENFIM CAIU A FICHA!
ELA QUASE MORREU LÁ NO NAVIO, VERDADE...
...MAS FOI SALVA PELA MAGIA DE LISANDRA!
OOOOI, ZENTÊ!
WHOM!
ELA ESTAVA BEM!
ZANGADA COMIGO, SIM... MAS ESTAVA BEM...
ELA NÃO PODE... ESTAR...
DEUSES... POR FAVOR...
SANDRO... EU...


BONG!
ME DÁ UM W
ME DÁ UM Y
ME DÁ UM N
ME DÁ UM N
ME DÁ UM A
WYNNA! WYNNA! WYNNA!
LEVANTA A MÃO QUEM ACHOU QUE ELA NÃO IA VOLTAR!
PRA MIM CHEGA! FUI!
VOCÊ DESENHA A ELFA PEITUDA!
NÃO DISSERAM QUE ELA ESTAVA MORTA?
BRINCADEIRA SEM GRAÇA!

A Seguir:

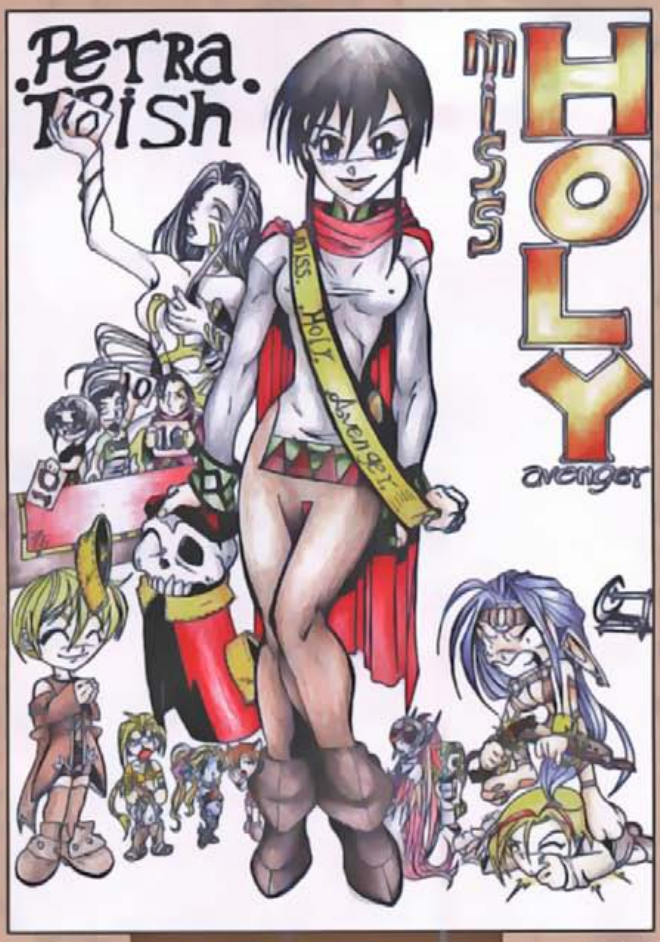


Porque odeio o Paladino

MENSAGENS SAGRADAS

HOLY AVENGER · Caixa Postal 19113 · CEP 04505-970 · SP/SP · dragaobrasil@uol.com.br

Como vão vocês, amados leitores? Sei que é estranho me apresentar de novo e de novo todos os meses, mas estou apenas seguindo uma norma básica do jornalismo — afinal, sempre existem leitores que estão lendo a revista pela primeira vez. Então, para vocês novatos, eu digo: sou Odara, xamã de Allihanna, a Deusa da Natureza. E minha missão aqui é responder às cartas e e-mails dos leitores de HOLY AVENGER. Muito prazer!



Felipe "Touya o Mercenário" Carvalho A. Santos, Vila Velha/ES

A Psicóloga do Palada

Olá, meiga Odara. Como vai você? Escrevo para fazer uma pequena correção (se me permitem) no que foi dito até agora sobre o Paladino tanto por você (creio que intencionalmente) quanto pelos leitores.

Essa "insana" busca pelos Rubis da Virtude não passa de uma tentativa desesperada dele de livrar-se de seus resquícios de (incômodos?) sentimentos humanos. De fato, o Paladino é um dos (senão o) personagens mais perturbados da série.

Vejam bem, em sua luta contra Arsenal, a morte da refém mulher-demônio fez com que o Paladino, pela primeira vez, alterasse seu tom de voz (!!!) e desse "mostras" de raiva (o que era exatamante a vontade de Arsenal, fazer com que seu oponente desse tudo de si naquela luta).

Imaginem só como as coisas devem ter sido para o "herói" desde então: atormentado pela perda de uma vida e mais atormentado ainda ao ver ressurgir toda uma gama de sentimentos ("fraquezas") que ele não deveria ter: ódio, tristeza, dúvidas, dor de consciência... enfim, o bastante para torná-lo obcecado em acabar com o "causador" de sua triste situação, e voltar a ser a "máquina de matar" perfeita.

Bom, feitas as considerações, agora minhas perguntas:

1) Se Wynna quer que a magia seja usada para fazer as pessoas felizes, porque sua sumo-sacerdotisa usa-a apenas em benefício próprio? (Fundo de Caridade Eu Feliz???)

2) Por favor, não matem Lisandra. Eu queria muito que ela e o Sandro fossem felizes juntos. Não é justo que o filho tenha que repetir a história do pai, de ter a amada morta. (De qualquer maneira, ia ser muito engraçado ver Sandro como GENRO do Arsenal).

3) Quem é o outro deus que quer Niele? Wynna não terminou de dizer...

4) Tarso (lindo, lindo, lindo, EU SOU SUA FÃ, FOFINHO!!!!) é o quê? Um presente de Tenebra para Vladslav?

5) Lenora vai voltar? Ela é a amada do Luigi? Vamos ver o rosto do sr. Bardo? (Poderia acontecer uma situação bem TCHANS entre os dois, onde ele tirasse o chapéu e vissemos seu rosto...)

6) Vocês poderiam dar as características RPGísticas de meio-driades para D&D e AD&D? Gostei muito dessa história... gostei muito de tudo!

7) Não é muito chato ficar vivendo a eternidade num Plano Astral? Ou as almas lá "vivem normalmente"? Há trabalhos, aventuras...?

Espero sinceramente que minhas observações tenham sido valiosas. Meus mais efusivos parabéns a toda a equipe de HOLY AVENGER (inclusive a você, Odara, e aos "PdMs" mais reais, vivos e carismáticos que já vi) por essa bela história que deixará saudade.

Mar B., a aventureira analista de perfis psicológicos, e-mail

Eu é que fico agradecida, amiga Mar, por sua carta tão gentil. Quando tudo terminar, também sentiremos saudades de leitores como você.

Suas observações sobre o comportamento do Paladino são surpreendentes. Poucos leitores chegaram tão perto de entender o que realmente está acontecendo com ele. De fato, já vimos em várias ocasiões que o Paladino não é a máquina sem emoções que afirma ser. As conseqüências disso veremos mais tarde. Agora, quanto às suas outras perguntas:

1) A vilã Gwenn Hagenffar não participará de HOLY AVENGER. Wynna acredita que a magia existe para trazer felicidade, e justamente por isso não negaria esse poder a ninguém. Nem mesmo a pessoas malignas. Para ela, seria como negar a alguém o direito de viver.

2) Também é nosso desejo, do fundo do coração, que Lisandra seja feliz ao lado de Sandro. Quanto a ele vir a se tornar genro de Arsenal... bem, essa não será a coisa mais engraçada no futuro de nosso ladrão favorito.

3) Já vimos, nesta edição, que Sszzaas queria a alma de Niele, porque ela usava seu olho no cajado.

4) Muitos leitores escrevem para tentar adivinhar a verdadeira identidade de Tarso. Respondendo à maioria deles, eu digo: ele NÃO É nenhum dos deuses do Panteão (incluindo Tilliann e o Terceiro), e NÃO É nenhum dos seis dragões-reis.

5) Parabéns! Muito perspicaz de sua parte, notar que Luigi tinha sentimentos por Lenora. Por culpa do dragão Sckhar, ela está desaparecida — talvez nem mesmo esteja viva. E isso será a causa de um acontecimento muito, muito grave...

6) Boa idéia! Poderia ser o tema de uma matéria em TORMENTA. Vamos tentar.

7) Essa parte da cosmologia do mundo de Arton ainda não foi explicada, mas é raro que almas de pessoas mortas terminem no Plano Astral. O mais comum é que acabem nos Reinos dos Deuses — e ali existe, sim, muito para se fazer.

Veterano

Em primeiro lugar, gostaria de parabenizar por todo o trabalho que a equipe de HOLY AVENGER vem realizando. Devo dizer que sou colecionador de HQs há quase dez anos, e sempre tive a esperança de ver uma HQ séria, bem-produzida e genuinamente brasileira. HA está superando minhas expectativas. Coleciono desde o #1 e adoro a história. Devo agradecer pelo trabalho realizado, que abriu portas e com certeza será um baluarte de inspiração para novos projetos.

Só peço uma coisa: quando HA acabar, produzam outra HQ, também ambientada no mundo de Arton, que é um cenário muito legal.

James X, e-mail

Muitíssimo grata, bom James. Não faz idéia de como é compensador conhecer fãs antigos de HQ que apreciam e respeitam tanto nosso trabalho.

Os autores de HA ainda não têm planos claros para seu próximo trabalho quando esta história estiver concluída. Mas é bem provável que seja, sim, ambientada no mundo de Arton. Por enquanto isso é tudo que posso dizer.

História sem Fim

NÃO ACREDITO!!! Vocês não podem deixar que essa revista chegue ao fim! Eu não suportaria ficar sem as aventuras da Niele, da Lisandra e da Petrinha! Não deixem que isso aconteça, ou vou ter que falar com minha tia(MAT) para quebrar o pau na redação da revista!

Zack, Clérigo de Tenebra e criador de dragões negros, e-mail

Deve ser difícil para você entender, amigo Zack. Você é um Clérigo de Tenebra, a deusa dos mortos-vivos. Essas criaturas violam os princípios da existência, trapaceiam o ciclo da vida. Perduram além do que deviam, e por isso degeneram, regridem. Isso não vale apenas para seres vivos, mas também para histórias: uma história que segue para sempre vai, cedo ou tarde, perder qualidade e desapontar seus fãs. Eis porque é tão difícil, hoje em dia, produzir boas histórias com super-heróis que atuam há 50 ou 60 anos.

Confie em mim, Zack. O final de HOLY AVENGER será tão doloroso para mim quanto para vocês. Mas é necessário que seja assim. Por favor, não torne as coisas mais difíceis do que já são.

(Mas... quem seria essa sua Tia Mat?)

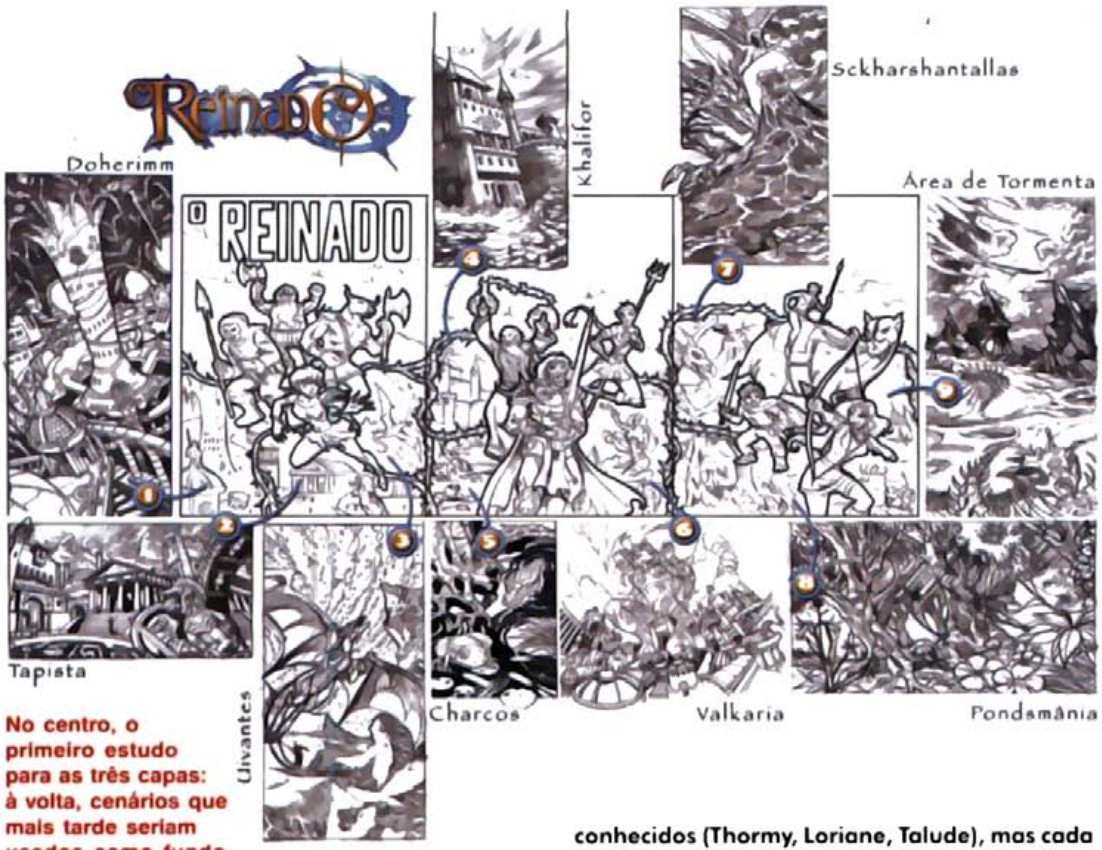
Murilo da Costa Jardim, Pelotas/RS

Luiz Augusto B. Rodrigues, Muriaé/MG

Um Reinado de Arte

Ilustração para a capa da segunda parte de O Reinado

Os bastidores da produção das capas de O REINADO, os livros que revelam tudo sobre o mundo de HOLY AVENGER



No centro, o primeiro estudo para as três capas: à volta, cenários que mais tarde seriam usados como fundo

Tudo começa com a escolha dos elementos que fazem parte da capa. O ponto de partida para qualquer ilustração são os lay-outs, pequenos esboços (em "thumbnails" ou miniaturas) que estabelecem a relação entre as figuras que virão.

O Reinado é uma série de três livros sobre a área mais povoada de Arton, com seus quase trinta reinos, sendo que cada volume trata de uma região: centro, oeste e leste. Nesta etapa, os dois desenhistas — André Vazzios e André Valle — fizeram seus apontamentos, com as três futuras capas reunidas em um único painel (acima).

O editor Marcelo Cassaro e o ilustrador André Valle sugeriram mostrar em cada capa personagens importantes ou representativos de cada região, servindo como eixo para as composições. Assim, na primeira capa (região central) tivemos o Rei Thormy, a gladiadora Loriane e o arquimago Talude, todos do reino capital de Deheon; na segunda, a druida Lisandra (que na verdade vem de Galrasia, uma ilha mais a sudoeste), um minotauro de Tapista, um anão (de Doherimm, que não pertence ao oeste mas aparece neste volume) e um esquimó das Montanhas Uivantes; e a terceira capa vai trazer o Dragão-Rei Sckhar, uma elfa de Sambúrdia, um halfling de Hongari e um nativo das ilhas Khubar. Note que a primeira capa apresenta três personagens importantes e conhecidos (Thormy, Loriane, Talude), mas cada capa restante tem apenas um personagem já existente (Lisandra e Sckhar). Os outros personagens, anônimos, servem para ilustrar os incontáveis aventureiros que povoam o Reinado.

Note também que cada capa apresenta, ao fundo, pequenas paisagens da região no traço de Vazzios, margeadas por ramificações vegetais (representando o poder druida de Lisandra) recortando os painéis. Assim estava definida a linha que orientaria os próximos estágios da produção.

Hora de tratar cada capa separadamente, mas sem perder a noção do todo. Cada personagem foi redefinido no cuidadoso traço de Valle, que não poupou esforços em captar a caracterização dos ícones artonianos.

Já os cenários ficaram aos cuidados de Vazzios, que planejou todas as nove locações primeiro com um acabamento mais solto, em tons de cinza, que mais tarde ajudariam na pintura em seu estágio final.

Mantendo ligações com os métodos consagrados na indústria de produção de HQs clássicas, a arte dos personagens contou com o pincel e tinta de Júlio César Zvir, que ficou responsável por definir pesos, volumes de linha, texturas e preenchimento em alto-contraste. Assim o lápis revela maior

definição e elegância de formas, criando o contraste ideal para o estilo de pintura diferenciado que as figuras receberão.

As artes finalizadas são digitalizadas em um escaner de mesa, recorrendo a uma boa resolução (300 dpi) que permita nitidez na impressão. Artes maiores que uma folha de sulfite A4 precisam ser captadas em partes, que são posteriormente montadas para a pintura. Correções e ajustes de contraste e brilho para realçar o traço também são aplicados neste estágio.

Agora iniciamos a pintura digital propriamente dita, em uma primeira fase que prevê a separação de áreas por suas cores e tons mais característicos. Aqui nosso quarto integrante, Tiago Rodrigues, assume a tarefa de compor as separações, preenchendo áreas em uma camada extra que não altera diretamente o traço original.

Definidos os primeiros contrastes cromáticos, é hora de indicar volumes na pintura, criando a primeira relação de luz e sombras. Vazzios prefere empregar uma pré-visualização em máscaras, que permitem modelar tecidos, músculos, feições e mesmo as mechas dos penteados de forma contínua. Isso deve feito em toda a extensão das figuras, mantendo as cores básicas intactas enquanto as formas são modeladas.

Após gravar as sombras e volumes em um canal Alfa (uma função que permite armazenar seleções para usar mais tarde), os personagens são separados e sombreados um a um. Assim os detalhes podem ser acrescentados de modo mais claro, mesclando áreas, abrindo luzes, e aplicando realces que tornam-se os focos de cada personagem.

Com os personagens da cena resolvidos em camadas separadas, existe o risco de que — quando reunidos — eles percam a harmonia e unidade. Então, com gradientes escuros e brilhos orientados em uma única direção, definimos uma luz comum, reestabelecendo o contato e interação entre as figuras. Os "efeitos especiais" também entram em jogo nesta etapa, como os raios mágicos de Talude.

Os cenários foram coloridos à parte, de forma que pudessem funcionar também como ilustrações independentes — que podem ser encontradas em outras partes do livro.

Os contornos foram suavizados, mantendo um aspecto geral mais suave e diluído que o utilizado nas figuras principais da cena final. Uma vez terminados, os cenários foram inseridos em suas posições previstas nos esboços, na composição da capa final.

O logotipo de O Reinado foi criado por Vazzios, que elaborou diversas versões, cada uma com soluções diferenciadas e diversos tratamentos de cor e textura — e a escolha final seria feita pelo editor. É muito importante que um logo, mesmo quando muito elaborado, seja facilmente legível.

As várias versões do logotipo

VERSÃO 01

VERSÃO 02

VERSÃO 03

VERSÃO 04

VERSÃO 05

VERSÃO 06

VERSÃO 07

Enfim, é hora da composição — a montagem de todos os elementos na capa. Compor é um exercício de paciência, que exige muitas concessões (e algumas vezes muito bom humor!). Nem todo artista aprecia a idéia de ver um pedaço de seu trabalho, sobre o qual trabalhou horas a fio, recortado ou escondido por uma logomarca, um código de barras ou uma foto de alguém chique e famoso!

No entanto, a prioridade ao finalizar uma peça repleta de ingredientes como esta é manter o conjunto forte — sem desviar a atenção do foco principal, o centro compositivo onde os personagens recebem maior destaque. Isso acaba impondo uma hierarquia na montagem dos elementos, exigindo ajustes no nível de detalhes, variação tonal, foco e tudo o mais. Na verdade, nossa própria visão trabalha desta forma: se olhamos fixamente em uma determinada direção, deixamos de perceber com clareza boa parte do que circunda o objeto de interesse, fazendo com que esta "moldura" do campo visual perca o foco. Em um dia claro, à distância, percebemos menos detalhes e tudo parece ficar um pouco "misturado", sem contraste, e mais claro.

As versões mais elaboradas dos cenários de Bielefeld, o Pântano dos Juncos e Valkaria, que mais tarde seriam apenas detalhes de fundo na capa final, ao centro.

Aqui, várias etapas da produção: a arte-final em nanquim, as primeiras cores, os volumes, e a integração dos personagens em uma formação coesa

Então, se apenas enchemos uma capa de elementos sem priorizar quais são mais importantes, o que conseguimos é apenas uma bagunça visual. No caso das capas de O Reinado esse risco é grande, pois há muitas figuras. Veja quantas peças formaram a composição definitiva:

1. Os galhos foram trabalhados à parte. Eles compõem uma moldura para os cenários e recortam toda a composição atrás dos personagens.

2. O logotipo final é aplicado tentando conseguir o maior destaque possível frente ao conjunto, pois ele ocupa papel vital na identificação do produto.

3 a 6. Os estágios da pintura de personagens são mesclados em uma só camada, que é aplicada no arquivo de composição definitivo.

7 a 9. Os cenários são aplicados em seus nichos correspondentes, unificados pelo rebaixamento de suas cores para tons sépia, com tonalidades difusas que diminuem seus contrastes para efetuar o papel de fundo da imagem. Do contrário, o detalhamento excessivo competiria com o primeiro plano da cena, tornando o conjunto confuso e sem foco.

Com tudo pronto para rodar, os arquivos são fechados em formato TIFF com cores de processo CMYK, para seu futuro armazenamento em CD-Rom e envio à editora.

Lá uma nova composição é determinada (compare a versão final da capa com aquela que foi impressa), buscando manter uma maior afinidade com a linha de produtos de que estes suplementos fazem parte. Missão cumprida! A equipe espera que tenham curtido o resultado!

Os mapas internos de O Reinado ficaram a cargo dos mesmos artistas responsáveis pelas capas, recebendo uma atenção especial.

A partir da leitura e interpretação cuidadosa dos textos originais, André Valle caracterizou cada área de destaque valendo-se de linguagem simbólica para diferenciar cidades, templos, ruínas, elevações e rios importantes. Sobre seu traço finalizado foram aplicadas texturas que, mesmo em tons de cinza, conservam os contrates entre o reino principal e os vizinhos.

Fontes de letras como Follies e Papyrus receberam efeitos de sublinhamento para melhorar a leitura dos nomes para cada local. Para unificar o conjunto dos mapas, um pequeno brasão representando os pontos cardeais foi inserido suavemente nas bordas de cada peça.

Etapas da produção dos mapas, e um dos primeiros estudos de Erica Awano para o Dragão-Rei Sckhar

E aqui uma curiosidade interessante pelas mãos mágicas de Erica Awano, dando uma força na concepção da terceira capa da série — revelando o visual do vilão Sckhar em sua forma humana. A elegância e correção do traço da artista de HOLY AVENGER ficam evidentes neste rápido estudo ao lado.

André Valle e André Vazzios ensinam técnicas de Desenho e Pintura Digital na Escola Oficina de Artes

Informações:
4438 5368 · Sto. André
4123 0377 · SBC
3232 8787 · Santos
ESCOLA OFICINA
www.escolaoficina.com.br

METRÓPOLIS
QUADRINHOS E RPG

- MANGÁS & ANIMES
- TRILHAS SONORAS
- CAMISAS / BONECOS
- CARDS & CARD GAMES
- QUADRINHOS NACIONAIS E IMPORTADOS (NOVOS E ANTIGOS)
- RPG'S NACIONAIS E IMPORTADOS +ACESSÓRIOS

COMPLETE SUAS COLEÇÕES!

Av. Nelson Cardoso, 905, Loja 106 - Shopping Unicenter II
Taquara/Jacarepaguá - Rio de Janeiro; Tel.: (21) 2423-3930 / 2435-2687 - Fax: (21) 2435-2690
Rua Dias da Cruz, 203 Loja 11 - Méier - Rio de Janeiro; Tel.: (21) 3273-1149 - Tel./Fax: (21) 2595 1242
ATENDEMOS PEDIDOS DE TODO O BRASIL

Complete sua coleção de TORMENTA

Preencha o cupom abaixo ou tire xerox e envie com um cheque nominal à **Trama Editorial Ltda. • Caixa Postal 19113 • CEP: 04505-970 • SP/SP**. Se preferir usar cartão de crédito, ligue para **(11) 3849-2266 • 3849-1159**. Você pode ainda comprar um vale postal em qualquer agência do correio. Preencha o cupom abaixo ou tire xerox e envie com um cheque nominal à **Trama Editorial Ltda. • Caixa Postal 19113 • CEP: 04505-970 • SP/SP**. Se preferir usar cartão de crédito, ligue para **(11) 3849 2266 • 3849 1159**. Você pode ainda comprar um vale postal em qualquer agência dos correios. OBSERVAÇÃO IMPORTANTE: Caso você tenha optado pela compra através de VALE POSTAL, por favor preencha também a última linha do VALE com os códigos das revistas.

Acrescente ao total do pedido as despesas de correio abaixo:		Outros Estados	R$
SP/Interior	R$	1 a 3 revistas	2,50
1 a 3 revistas	2,25	4 a 10 revistas	5,10
4 a 10 revistas	4,40	*Acima de 11 revistas, consulte pelo telefone: (11) 3849 2266*	

Quero receber as edições: _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____.
(Total R$ _____) + Postagem: _____

Nome: .....
Endereço: .....
Bairro: .....
Tel.: ..... CEP: .....
Cidade: ..... Estado: .....

Assinale sua Forma de pagamento:
❑ Cheque nominal a Trama Editorial Ltda. ou ❑ Vale Postal
❑ Cartão de crédito: ❑ Visa / ❑ American Express
Nome do Titular: .....
Nº do cartão: ..... Validade: ..... / .....

TORMENTA

TOR 01 R$ 2,00

TOR 02 R$ 2,00

TOR 03 R$ 2,00

TOR 04 R$ 2,00

TOR 05 R$ 2,00

TOR 06 R$ 2,00

TOR 07 R$ 2,00

TOR 08 R$ 3,50

O mais importante é separar a fantasia daquilo que é real.

VICTORY II encadernada. Edição limitada para colecionadores. Procure nas livrarias ou pelo fone (0xx11) 3849-2266

TRAMA

Edição escaneada pelo Smarth!

Ajudando a chegar aos 40!!!